



INTERFERENCES

Le son acoustique pur, frontal, d'un quatuor de **Christophe Bertrand** résonne depuis la scène. Progressivement les sons se transforment par des pédales d'effets dans les pièces de **Mauricio Pauly** et du groupe de création '_01' qui, en quittant l'espace de la scène, ouvre la perception. Tout en s'éloignant, les trois musiciens révèlent l'intimité de leurs gestes musicaux par leurs projections sur des écrans. C'est une prolongation des sons de *soundinitiative* qui amène le spectateur à se lever et déambuler à l'intérieure de l'installation sonore de l'artiste :**such**:

Après ce moment de respiration dans un autre espace fait d'enceintes et de bandes magnétiques, les musiciens, maintenant placés tout autour du public, poursuivent le son en jouant la musique de la compositrice **Katherine Young**. A nouveau, l'auditeur rentre dans un univers où le visuel et le sonore s'interrogent, puisqu'ici les musiciens construisent une improvisation basée sur des vidéos projetées. La fin sera le moment du climax, quatuor à nouveau, cette fois de **Pierre Jodlowski**, entourant définitivement le spectateur par des sons électro-acoustiques.

Parcours à travers musique écrite, semi-improvisée et assistée par ordinateur, "Interférences" invite le spectateurs à mettre en résonance sa propre sensibilité avec celle du son/espace qui petit à petit, l'englobe.

:such : alias Marc Parazon (France) , sound recordist, composer and sound artist.

His work is based on electro-acoustic composition, site-specific installations, performances and radiophonic pieces.

From 2009 onwards he began developing a personal approach towards magnetic tape.

Refusing to use a laptop on stage, he developed an instrumentarium composed of multiple cassette players disposed throughout space, enabling at the same time a spatialization of sound and a genuine musical gesture by the possibilities of their enhanced functions.

He works as a free-lance sound recordist for documentaries and fiction films, as well as for institutions such as the Pompidou Center or Ircam. He makes short experimental films which have been shown in international festivals such as Vafa in Macau, Onion in Chicago , experimental and different cinema of Paris.

<http://suchasound.wordpress.com>

Aus, Christophe Bertrand

clarinette, saxophone soprano, alto & piano

It's Fleece Electrostatic, Mauricio Pauly

violon & électronique

_01

3 interprètes, vidéo & électronique

Installation de :such:

Graveled Crumbled Strewn, Katherine Young

flûte, saxophone, clarinette, violon, alto, violoncelle, piano, vidéo & électronique

Coliseum, Pierre Jodlowski

flûte, sax (baritone/soprano), piano, percussion & électronique